

L'éléphant Mimosa



Pierre-Olivier Scotto
et Dominique Deloche



4/7/19
octobre

4/7/8
novembre
2011

• Pièce «*Et l'humain dans tout ça...?*»
produite par la Compagnie du Belvédère
écrite et interprétée par
Pierre-Olivier Scotto et
Dominique Deloche
• Décryptage interactif animé
par Dominique Deloche

Le stress du manager qui stresse son équipe ?

*Fatalité, incompetence ou
incapacité ?
Pourquoi, qui est
responsable, que faire ?*

Théâtre des Hauts-de-Seine
5 rue Henri Martin 92800 Puteaux
Prix des places : 27€

En partenariat avec
ESG
Executive Education

Représentation en 2 parties :

- Une partie spectacle avec la pièce « Et l'humain dans tout ça ... ? » écrite et interprétée par Pierre-Olivier Scotto et Dominique Deloche (1h20)
- Une partie décryptage interactif avec le public (40 mn)

A partir du 4 novembre, chaque représentation sera retransmise en direct sur internet (payable en ligne)

Le thème

- Comment les manquements en matière de management peuvent rapidement devenir source de violence au travail ?
- C'est le manager stressé qui stresse son collaborateur.
- Y a-t'il une alternative à ce que le manager stressé reproduise, en l'amplifiant, le stress qu'il vit sur les collaborateurs qu'il encadre ?
- Pourquoi et comment, sans volonté de nuire, de braves gens peuvent créer les conditions de la souffrance au travail ?
- Le management, facteur de risques psychosociaux (RPS)
- Peut-on faire autrement ? Comment enrayer cette mécanique destructrice ?
- Quel est le coût économique et social du non-management ?
- Comment, d'une situation de contrainte (le travail) peut-on faire, soit inconsciemment un sujet de souffrance, soit consciemment un sujet d'émulation ?
- Lorsque que l'on parle de maladresse, d'inconséquence du manager, ou lorsque l'on parle de sa diplomatie et de son savoir-faire, de quoi parle t'on réellement ?

La pièce « Et l'humain dans tout ça ... ? » est une critique sociale, drôle, cruelle et didactique qui pointe les conditions de la violence au travail et démontre que ce n'est pas une fatalité.

Elle met en scène 5 situations et 15 personnages qui s'affrontent ou s'entraident, selon les cas.

Le décryptage permet de rapidement démontrer qu'il n'y a aucune fatalité à ce que de braves gens qui souffrent en fassent souffrir d'autres. Mais le remède impose lucidité, courage et engagement ... et savoir faire relationnel.

L'éléphant mimosa (Mimophant) : Trait inventé par Arthur Koestler (auteur anglais – 1905/1983 – Le zéro et l'infini, le cri d'Archimède, ...). "Le mimophant, expliquait-il à propos du champion d'échecs américain Bobby Fischer, est un phénomène que la plupart d'entre nous avons rencontré dans notre vie : un hybride combinant à la fois la délicate fragilité du mimosa, hypersensible quand on blesse son propre ressenti - et - le robuste épiderme d'un éléphant piétinant les sentiments d'autrui."

Les auteurs-interprètes

Pierre-Olivier Scotto

<http://www.pierre-olivier-scotto.com/>

Comédien, ex-pensionnaire de la Comédie Française
Auteur dramatique (15 pièces dont « Haut comme la table » 1985, « Le mal de mère » 1995, « La belle mémoire » 2004, « Coach » 2009, « Le désir » 2010)
Réalisateur de films (dont « Le roman de Lulu »)



Dominique Deloche

<http://deloche.net/>

Formateur, Consultant, Coach depuis 30 ans
Spécialiste du Management de Proximité
Auteur de « Gestes et Postes du Management de Proximité » 2007, du « Coût du non-management 2011 et de la pièce « A la recherche du mode d'emploi » 1995)

